Guía de arranque rápido TASCAM X-9

Esta guía de arranque rápido ha sido diseñada para ayudarle a entender algunas de las funciones especiales del X-9. Naturalmente no pretendemos que sea un manual de instrucciones completo para todas las funciones que le ofrece este aparato, pero esperamos que le sirva para empezar a manejar el X-9 y para darle algunas ideas sobre las posibilidades de esta unidad.

Antes de empezar

Existen algunas precauciones lógicas y básicas que debería tener en cuenta antes de empezar a usar el X-9.

- No instale este aparato en un espacio muy limitado como una librería o similares, y asegúrese de que quede suficiente espacio en la parte trasera y superior para las conexiones de los cables y para la ventilación. Si instala este aparato en un bastidor rack de 19” , deje un espacio rack suficiente (al menos 2U unidades de espacio sobre la unidad para su ventilación).
- Si instala el X-9 en una maleta junto con algún giradiscos, asegúrese de que la tapa del ventilador que está en la parte izquierda de la unidad está colocada, tal como se describe en el manual principal, para asegurar un correcto flujo de aire y evitar posibles recalentamientos.
- Evite colocar el X-9 en lugares muy calurosos, muy fríos o muy húmedos.
- Evite comer o beber encima del X-9. ¡Los líquidos derramados o las migajas no harán que mejore su rendimiento!
- Use siempre con el X-9 cables y conectores de alta calidad, especialmente cuando esté realizando conexiones de audio digital.
- Realice siempre las conexiones a y desde el X-9 con todas las unidades apagadas. Esto evita posibles daños a los componentes, así como la generación de “chasquidos”, etc. a través del sistema de monitorización.
- Si parece que falla algo en el X-9:
  - Si aparece algún tipo de mensaje extraño en la pantalla, apúntelo, así como anote también todo lo que hizo justo antes de que se produjese el problema.
  - Lea el manual. Es muy posible que contenga algo que sea de importancia de cara a arreglar el problema con el que se haya encontrado.
  - Si tiene acceso a Internet, visite la página web de su distribuidor TASCAM local para ver las últimas novedades sobre este producto, etc.
  - Nunca intente reparar el X-9 por sus propios medios. En caso de avería llévelo siempre al servicio técnico autorizado TASCAM más cercano.

Flujo de señal

En elX-9 hay una serie de diferentes fuentes de señal:

- Fuentes de línea analógicas (reproductores de CD y similares) x 4
- Fuentes de giradiscos analógicos x 4
- Fuentes de audio digitales (reproductores de CD, MD, pletinas DAT, etc.) x 2
- Micrófono x 1
- Sampler interno x 2

Las fuentes de giradiscos y de línea analógicas y las fuentes digitales pueden ser asignadas a los cuatro *programas* (**PGM 1** a **PGM 4**).

PHONO/LINE – DIGITAL | PHONO 1 – LINE 1 | PHONO/LINE – DIGITAL | PHONO 2 – LINE 2 | INPUT 3 – INPUT 2 | PHONO 3 – LINE 3 | INPUT 4 – INPUT 1 | PHONO 4 – LINE 4

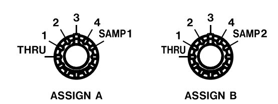
Use las teclas para elegir las fuentes de los programas: entradas digitales y analógicas (programas 1 & 2) y los pares de entradas **2**/**3** y **1**/**4** (programas 3 & 4).

Nº producto 9101444500

Guía de arranque rápido TASCAM X-9

Use los interruptores para elegir entre las entradas **PHONO** y **LINE**.

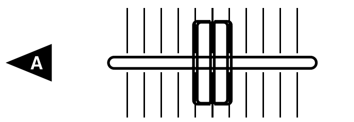
Cada programa tiene su propio fader, y todos los programas tienen también un control de retoque (trim) analógico, así como un EQ de barrido de tres bandas digital con Q variable (al que puede acceder a través del sistema de menús del X-9) y balance (también por menú).

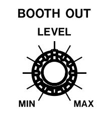


Cuando haya elegido las fuentes para los programas, puede elegir estos programas así como los samplers que vayan a ser enviados al cross-fader (tanto a la señal A como a la B) usando los controles de selección **ASSIGN A** y **ASSIGN B**.

Observe la posición **THRU** de estos controles. Cuando se elige esta posición **THRU**, la señal del cross-fader adecuado no tiene fuente.

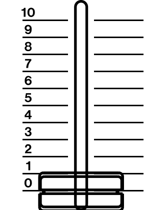
En el resto de casos, cuando desplaza este fader a izquierda o derecha, la señal realiza un fundido entre las fuentes elegidas para los canales A y B, respectivamente.



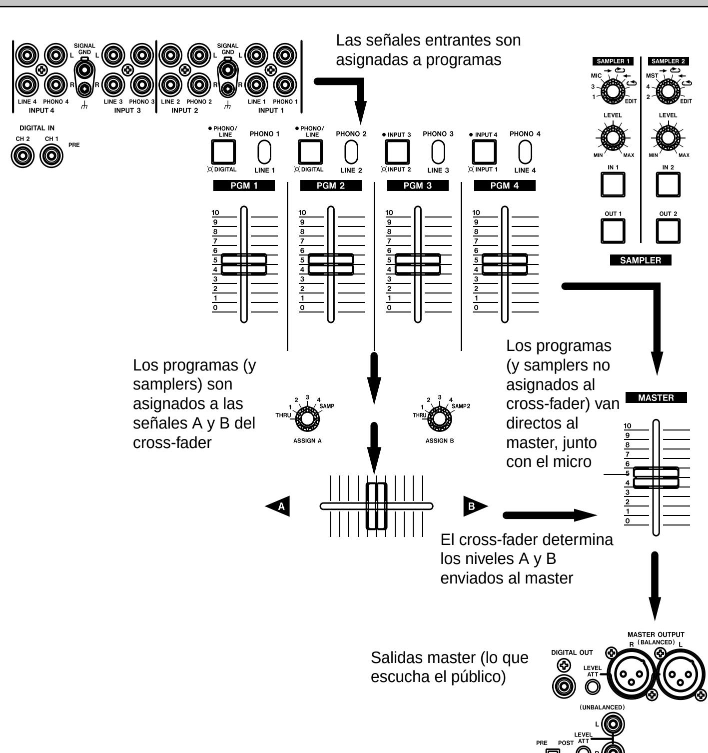


Use el fader master para ajustar el nivel final de las señales enviadas a través de los canales A y B del cross-fader, así como del resto de programas no asignados y la señal del micrófono que van a las salidas **MASTER OUTPUT**.

Ajuste el nivel de la salida que va a los conectores **BOOTH OUTPUT** con el control **BOOTH OUT**.



Cómo pasan las señales por el X-9



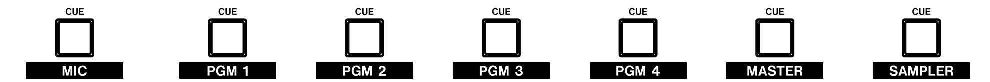
Monitorización del sonido

El X-9 le permite escuchar las señales de salida *master* a través de auriculares, así como señales de escucha o *cue,* que solo serán enviadas a los auriculares, no a las salidas principales.

Las señales de escucha son emitidas solo cuando está iluminada una tecla **CUE**.

Hay teclas **CUE** para cada uno de los cuatro programas, para la sección de sampler y para el micrófono, así como también para las salidas master.

Pulse una tecla **CUE** para hacer que se ilumine y añadir su señal a la mezcla de escucha .

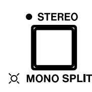


Pulse una tecla **CUE** iluminada para apagarla y eliminar esa señal de la mezcla de escucha.

Tenga en cuenta que las señales de escucha de programa y de sampler son pre-fader y pre-nivel—el desplazamiento del fader de programa o el ajuste del nivel de sampler no tendrán ningún efecto sobre el programa o el sampler en esa señal de escucha.

Uso de auriculares

Puede conectar hasta dos pares de auriculares a la vez, en los conectores de auriculares frontal y/o de la parte superior.

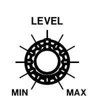


El X-9 dispone de un interruptor que puede usar para ajustar el tipo de señal de salida que va a los auriculares. Cuando la tecla no está iluminada, los auriculares reciben una señal stereo (vea abajo el tipo de señal). Cuando la tecla esté iluminada, los auriculares recibirán dos señales mono: la señal master será emitida por el lado derecho y la de escucha o cue por el izquierdo.

Lo que escuche por los auriculares vendrá determinado por un control que le permite escoger entre las señales de escucha o las salidas master.

Gire este control completamente a la izquierda para escuchar solo las señales de escucha o cue, y completamente a la derecha para escuchar solo las señales master. El girar el control a una posición intermedia entre los dos extremos produce una mezcla de las señales de escucha y master, lo que le permite adaptar el material de escucha con el master.

Ajuste el nivel de las señales de auriculares con el control **LEVEL**.

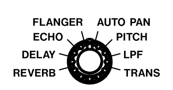


Ecualización de auriculares Aunque no hay controles físicos para el ajuste de las señales monitorizadas por los auriculares, puede usar el sistema de menús (menú 01HP) para realzar los agudos, graves o ambos en la señal de auriculares.

Guía de arranque rápido TASCAM X-9

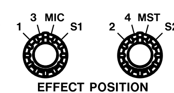
Uso de los efectos

Hay dos efectos digitales integrados en el X-9.



Cada uno de estos efectos tienen ocho tipos distintos, que puede elegir usando los selectores giratorios (uno para cada efecto). **REVERB** (reverberación), **DELAY** (una línea de retardo), **ECHO** (un eco), **FLANGER** (efecto flanger), **AUTO PAN** (desplaza la señal entre los canales), **PITCH** (cambia el tono de la señal), **LPF** (filtro pasabajos, actúa como un “wah-wah”) y **TRANS** (un curioso efecto de “transformación”).

Cada uno de estos efectos tiene dos parámetros, el nivel y el parámetro de tiempo/ritmo, que se ajustan usando la pantalla, el mando **DATA** y las teclas **ENTER** y **FUNCTION**. Consulte el manual para saber más detalles.



Puede usar cada uno con un grupo de fuentes (programas, micrófono, samplers, etc.) tal como lo muestran los interruptores selectores **EFFECT POSITION**. Tenga en cuenta que los dos efectos tienen un grupo de entradas disponibles ligeramente distintas. Puede usar el efecto 1 con los programas **1** y **3** así como con el micrófono y el sampler 1. El efecto **2** puede ser usado con los programas **2** y **4**, así como con las salidas master y el sampler 2.

Uso de los samplers

Los dos samplers del X-9 le ofrecen hasta ocho segundos de tiempo de muestreo cada uno. Pueden recibir su fuente de (sampler 1) los programas **1**, **3** o el micrófono (**MIC**), o (sampler 2) de los programas **2**, **4** o la señal master (**MST**).

Elija la fuente adecuada.

Pulse la tecla **IN** para comenzar la grabación del muestreo (deja de parpadear y queda iluminada).

Pulse la tecla **OUT** para detener la grabación (deja de parpadear y queda iluminada)—o simplemente espere los ocho segundos posteriores a pulsar la tecla **IN**.

Ajuste y borrado del muestreo

Puede ajustar los puntos **IN** y **OUT** del muestreo después de haberlo grabado.

Gire el selector del sampler a la posición **EDIT**.

Use el mando **DATA** izquierdo para ajustar la posición de inicio y use el mando **DATA** derecho para retocar la posición final.

Coloque el selector de muestreo en una posición distinta a **EDIT** para reproducir los datos.

Elimine completamente el muestreo pulsando juntas las teclas **IN** y **OUT**.

Reproducción del muestreo

Asigne el sampler a las señales A o B del cross-fader (si no lo hace, el sampler será emitido a través del fader master).

Elija una de las siguientes posibilidades: → (reproducción adelante), ⮌ (reproducción adelante en bucle), ← (reproducción al revés), o ⮌ (reproducción inversa en bucle).

Pulse la tecla **IN** del sampler para iniciar la reproducción. Esta comienza desde el punto de inicio (el de inicio o el final, dependiendo de si es reproducción normal o inversa) y seguirá hasta el final del muestreo (salvo que haya elegido un bucle), o hasta que pulse la tecla **OUT**, dependiendo de qué es lo que primero ocurra. Si ha elegido un bucle, la reproducción en bucle continúa hasta que pulsa la tecla **OUT**.

TEAC CORPORATION
Phone: (0422) 52-5082 3-7-3, Nakacho, Musashino-shi, Tokyo 180-8550, Japan
Impreso en Taiwan MA-615